

Hur man målar beigefärgade och

BRUNA VACKRA HUS

så att de blir behagligt beigefärgade eller bruna.



De beigefärgade husen är ofta som kameleonter. De förändras kraftigt beroende på omgivning, ljus och färg på detaljer. På ett litet färgprov ser färgerna ofta ganska oansenliga ut, men blir mycket vackra på både trä- och putsfasader. Färgområdet är någonstans mellan grått, gult, brunt och rosa. Alla beigefärgade kulörer har en dragning mot en eller flera av dessa färger.

De bruna fasadkulörerna har sina rötter i nationalromantiken kring förra sekelskiftet. En stil som gärna kombinerade mörka fasader med ljusa fönster och andra detaljer. På många hus ger en mörkbrun färg lite av en sportstugekänsla och de smälter ofta bra in i en skogsmiljö. Mörkt bruna kulörer hör inte hemma bland de traditionella putsfärgerna och rekommenderas inte för putsade fasader.



Arkitekt Karin Fridell Anter har ägnat större delen av sitt yrkesliv åt färgfrågor och arbetar nu som konsult inom företaget Explicator. Hon har bland annat gjort Färgprogrammet för Skeppsholmen i Stockholm tillsammans med Åke Svedmyr och har skrivit ett flertal böcker om färgsättning. Karin ansvarar även för enheten Färgforum vid Arkitekturskolan KTH.

16 förslag som gör ditt hus snyggt.

Eftersom det är svårt att välja rätt kulör har vi gjort grovjobbet åt dig. Tillsammans med arkitekt Karin Fridell Anter har vi tagit fram Vackra hus, en kollektion av noggrant utvalda utomhuskulörer. Allt för att göra det lite enklare för dig. Och för att resultatet ska bli som du tänkt dig.

Fyra hus från olika tidsepoker.

För vart och ett av husen finns fyra beigefärgade eller bruna

fasadkulörer med förslag på kompletteringsfärger. Ska du måla ett trähus kan du välja bland alla färgkombinationerna i den här broschyren. När det gäller färger till putshus är valmöjligheterna tyvärr mer begränsade av tekniska skäl. Hittar du inget hus som är likt ditt eget kan vi ändå lova att färgerna blir vackra.

När du ser kulörproven för de olika färgförslagen och jämför

med kulörerna på husskisserna kommer du märka att de skiljer sig åt. Kulörprovet visar den exakta kulören medan husskissen visar hur resultatet blir på fasaden. Mer om färger och vad du bör tänka på kan du läsa om längst bak i den här trycksaken.



Asklund. Det mörkt bruna huset har en grön dörr och vita fönster, fönsterluckor, vindskivor, knutar och entréstolpar. Tillsammans är det en traditionell färgsättning med tydliga kontraster mellan ljust och mörkt.



Billevik. Den bruna fasadfärgen är kompletterad med ljust grågula fönster, vindskivor och knutar. Fönsterluckor och dörr är ockragula. Resultatet blir en mer varierad färghållning med mildare ljushetskontraster.



Sandåker. En ljus brun fasadkulör, vita fönster, knutar och vindschivor tillsammans med mörkt gröna fönsterluckor och dörr. På nära håll blir det gröna en tydlig accent medan det på längre håll smälter ihop med den mörka fasaden.



Linderöd. Det här huset har en gråbeige fasadkulör med vita detaljer och ekfärgade luckor. Ett kulörval som gör att fasaden blir ljus och att luckorna blir accenter som är både mörkare och mer färgstarka än resten av huset.

Det bruna huset med vita detaljer är färgsatt enligt den nationalromantiska traditionen från tidigt 1900-tal.



Huset är färgsatt i kombinationen Asklund. 180 Espresso (fasad) 101 Äggskal (fönster, fönsterluckor, knutar, vindskivor) 195 Näckrosblad (dörr).



Norrängen. Ett hus med tydliga, men inte skarpa, kontraster. Det har en brunbeige fasad med vita fönster, vindskivor och andra detaljer. Den putsade grunden är mörkt gråbeige. Det vita burspråket blir i sin form en kontrast till husets enkla form.



Bergholm. En ljus gråbeige fasad med dämpat gröna fönster som är mörkare än fasaden. Vindskivorna och burspråken är gräddvita med endast liten kontrast mot fasaden. Helheten är väl sammanhållen och stämmer med husets karaktär.



Fiskebäck. Husets fasad är ljus gulbeige med mustigt ockragula detaljer. Här blir huset ett tydligt blickfång, tack vare gula detaljer och en färgsättning som inte är tidstypisk.



Hällaryd. Det beigerosa huset har vita fönster. Dörr, vindskivor och burspråk är försiktigt markerade med en varm grågrön färg. Fasadkulören är ovanlig på den här hustypen medan de milda kontrasterna anknyter till husets ursprung.

En putsad villa som var vanlig på 40-talet. Den är lågmäld i både färg och form kombinerat med genomarbetade detaljer.



Huset är färgsatt i kombinationen Norrängen. 293 Mjölkechoklad (fasad) 101 Äggskal (fönster, vindskivor och burspråk) 258 Elefant (grund).



Hyllfors. I den här färgsättningen är husets fasad ljus gråbeige med brutet vita detaljer. En diskret färghållning som stämmer bra överens med husets enkla formspråk.



Granvik. Husets fasad har en diskret ljusbeige nyans kompletterat med detaljer i en mörk blågrå kulör. En färgsättning som lyfter fram och betonar husets fönster och andra detaljer.



Forsnäs. En varm ljusbeige fasadfärg som samsas med detaljer i en dämpat grön nyans. Tillsammans blir de en varm färgställning med tydlig kontrast mellan kulörerna.



Malmhund. Fasadpanelen har en mustig ljus gulbrun kulör tillsammans med gräddvita detaljer. Den ljusa komplementfärgen gör att fasadens mörkare färg betonas.

Husets form och proportioner påminner om 30- och 40-talens småstugor.
Däremot visar den breda lockpanelen och andra detaljer att huset är byggt på senare tid.



Huset är färgsatt i kombinationen Hyllfors. 151 Sandsten (fasad) 154 Emalj (fönster, dörr och vindskivor).



Sjöberga. Husets fasad och detaljer är stilenligt enfärgade i en riktigt ljus beige färg. Dörren är mörkt blå och blir en tydlig kontrast mot fasaden.



Österby. En fasadfärg som är beigeaktig med en dragning åt både grönt och gult. Tillsammans med de gröna fönsterna och dörren blir det en vacker kombination.



Odenvik. En rosabeige fasadkulör med både fönster och andra fasaddetaljer i brutet vitt. Tillsammans med den bruna dörren blir det ett behagligt och kontrastrikt helhetsintryck.



Ekbacka. Husets färgsättning bygger på starka kontraster mellan den bruna fasaden, de gräddvita fönstren och den ockragula dörren. Övriga detaljer är i samma färg som fasaden för att ge ett sammanhållet intryck.

En villa med amerikanska influenser vilket bland annat syns på det uppsvingda taket, den liggande träpanelen och vädringsglasen ovanför de småspröjsade fönstren.



Huset är färgsatt i kombinationen Sjöberga. 150 Mandel (fasad och detaljer) 191 Rymd (dörr).

Behöver du hjälp med färgsättningen?

I stället för att välja bland flera tusen färgförslag kan du ägna din tid åt de här sexton. Det kan också vara klokt att kontakta Stadsarkitektkontoret i kommunen. Det kan finnas regler som påverkar ditt färgval. De har dessutom stor kunskap som kan vara värdefull för dig.

Lite att fundera på när du ska välja kulör.

Hur vi upplever kulörer beror till stor del på ljuset. Därför är det stor skillnad om man ser på dem inomhus eller utomhus. Ljuset blir annorlunda. Men även omgivningen och avståndet påverkar upplevelsen av kulören. När de är målade på fasaden förändras intrycket från det lilla färgprovet. De upplevs mycket ljusare och starkare på den stora fasadytan.

Tänk på bakgrunden och omgivningen.

Naturen skiftar i en mängd färger med oregelbundna former och skuggor. En slät och regelbunden yta på en fasad blir en mycket stark kontrast till omgivningen samtidigt som den skapar starka skuggor. Den färg vi ser påverkas dessutom alltid av de färger som finns runtomkring. Generellt uppfattar vi kulören hos ett färgprov på vit botten som mer svartaktigt och inte lika stark jämfört med samma färg målade på en fasad. Tänk också på att

ett ljust hus upplevs större och att det syns bättre på avstånd. Ett mörkare hus smälter lättare in.

Vilket material ska du måla på?

Ytans material och struktur är avgörande för hur man uppfattar kulören. Samma kulör på en fasad med grov puts ger intryck av att vara mörkare än på en fasad i hyvlat trä. Den upplevs mörkare ju grövre strukturen är eftersom ytans små ojämnheter ger små, mörka skuggor.

Ha inte för bråttom.

Färgsättningen måste få ta tid. Olika förslag måste prövas och framför allt mogna eftersom det finns mycket att ta hänsyn till. Den egna smaken är bara en liten del. Det är viktigt att beakta naturen runtomkring och de hus som ligger intill.

Välj inte för starka färger.

Många som har målat fasaden upptäcker efteråt att kulören blev starkare än man tänkt sig. Ibland beror det på att man inte tagit hänsyn till helhetsintrycket av området. En kulör som i sig är vacker kan bli helt fel i din omgivning. Det beror oftast inte på att du väljer gult, grönt, rött eller vitt, utan på vilken nyans av färgen du väljer. För att bli behagligt vacker på fasaden ska den upplevas lite smutsig på det lilla färgprovet.

Kompletteringsfärger kan skapa stor förändring.

Att förändra husets utseende behöver inte innebära att du måste måla om hela fasaden. Med hjälp av komplementfärger på dörrar, fönster och knutar med mera kan huset få ett annat uttryck. Skillnaden blir stor om du, till exempel, väljer mörka eller ljusa fönster. Och upplevelsen av fasadkulören kan bli helt annorlunda. Se det som ett tillfälle att förändra i väntan på att hela huset ska målas om.

Planera målningsarbetet.

Att måla om ett hus är ett stort projekt som kräver planering. Förutom själva målningsarbetet behövs en del förarbete. Räkna också med att huset behöver tvättas och därefter torka innan det är dags att måla om. Tänk också på att boka ställningar eller skylift om du behöver måla på lite högre höjder. Fler praktiska råd hittar du i Alcros arbetsråd.

Obs. Behöver du en putskulör bör du prata med din färgfackhandlare i god tid då en del kulörer bryts med specialpigment.

Har du några frågor eller andra tankar runt färgsättningen är du alltid välkommen till oss för en diskussion. Eller för att köpa provburkar när det är dags att testa kulörerna på riktigt.



*Av trycktekniska skäl kan kulörerna i denna broschyr avvika något från de verkliga.
En del hus kan vara målade med färg som inte är från Alcro.*

