

Öjbro Vantfabrik

Die Geschichte zum Muster # Skogen

Öjbro Vantfabrik

Zwei Drittel Schwedens sind vom Wald bedeckt. Wald und Mensch gehören seit Jahrhunderten unzertrennlich zusammen. Der Wald war schon immer eine unserer wichtigsten Ressourcen. Zu Beginn nur als Brennholz für den Eigenbedarf, Bauholz, für die Zimmerei und Zäune. Ein Material wie z. B. Birkenrinde war unglaublich wichtig für die Dachdeckung und das Birkenmaterial wurde für verschiedene Utensilien und Geräte im Haus verwendet. Verarbeitete Produkte des Waldes waren Holzteer und Holzkohle. Holzkohle war eine Voraussetzung für Schwedens Eisenproduktion und dessen Export. Mit dem Wachstum der Sägewerksindustrie zur Mitte des 19. Jahrhunderts erhielt der Wald einen industriellen Wert.



Nach altem Volksglauben leben viele Wesen im Wald. Die Huldra lockt Wanderer im Wald, sodass diese sich verirren und verführt die, die ihr besonders gefallen. Ein anderes Wesen ist der Troll, der häufig als Riese dargestellt wird. Abgesehen von Trollen gibt es auch Wichtel und Heinzelmännchen. Elfen sind im Volksglauben natürliche Wesen, die in der Dämmerung über die Wiesen, offenen Acker und moosigen Felder tanzen. Der Rabe ist ein sagenumwobener Vogel, von dem man sagt, er sei so clever, dass er alles sieht und hört.

Die Designerin Åse Öjbro, Gründerin der Öjbro Vantfabrik, hat tragbare Kunst geschaffen, deren Ausgangspunkt unsere Fäustlinge waren. Åse arbeitete auch als Künstlerin und malte viele Jahre lang Gemälde, bevor sie beschloss, Wolle als Ausdrucksform zu wählen. Sie hat diese Muster mit der großen Bedeutung des Waldes im Hinterkopf geschaffen. Dieses illustrative Muster zeigt den König des Waldes auf einer Lichtung umgeben vom Nadelwald.

Ich liebe das Jedermannsrecht, nach dem jeder im Wald sein darf und diesen mit allen seinen Düften erleben kann. Das Gefühl, das man bekommt, wenn man in den Wald geht, ist magisch. Es sorgt für mehr Gleichgewichts und Perspektive in meinem Leben – eine Art Balsam für die Seele. Als ich ein Kind war, habe ich viele Geschichten über die Wesen des Waldes gelesen und als ich die Illustrationen von John Bauer das erste Mal sah, habe ich mich direkt verliebt. Dieses Muster vom Wald ist eine Hommage an das Jedermannsrecht.

Meine Interpretation zeigt den König des Waldes zusammen mit dem sagenumwobenen Raben mitten auf dem Muster.



Seit wann im Norden bereits Fäustlinge gestrickt werden, weiß man nicht, aber es gibt bewahrte Teile von Fäustlingen, die aus dem 13. Jahrhundert stammen.

*Dieser Fäustling wurde vom Jedermannsrecht inspiriert und stellt ein Symbol Schwedens in Form des Königs des Waldes zusammen mit einem Raben dar.

Das Muster ist in den Farben der Natur gehalten.

Die Öjbro Vantfabrik hat es sich zur Aufgabe gemacht, unsere verschiedenen Stricktraditionen am Leben zu erhalten.