



art in
action

Gör mer saker som gör dig glad!

Oljemedier

Lösningsmedel/förtunning

Lösningsmedel används för att förtunna färgen och för att rengöra penslar och paletter efter avslutat måleri. Lösningsmedel från färghandelns byggavdelning är visserligen billigare, men inte tillräckligt raffinerade (renade) för att passa till konstnärsbruk och lämnar ofta efter sig en klabbig yta och en färgfilm som inte blir helt torr.

Beckers 'A' Odourless – Luktfrött lösningsmedel och penseltvätt för oljefärg

W & N Balsamterpentin – Starkt doftande förtunningsmedium och penseltvätt. Avdunstar snabbt, se till att locket är ordentligt tillskruvad. Låt inte flaska stå i direkt solljus, och använd inte om det tjocknat.

W & N Penseltvätt – tar bort torkad olje-, alkyd- och akrylfärg från penslar. Låt penslarna stå i penseltvätt över natten och gnugga vid behov. Rengör med vatten och grönsåpa.

Metalimo Fine Arts Förtunning – en skonsam, luktfri förtunning som är lämplig för konstnärligt bruk och penseltvätt

W & N Sansodor – lösningsmedel med svag lukt. En spädningsvätska (förtunning) som utgör ett alternativ till lacknafta. Sansodor avdunstar långsamt och är därför användbar för att justera och kontrollera oljefärgens konsistens. Har en låg flampunkt.

Oljor

W & N Kallpressad linfröolja – en svagt gul olja som pressas utan värme och torkar något snabbare än raffinerad linfröolja. Ökar flödet, ökar glans och transparens och reducerar penseldrag – perfekt om man river egna pigment.

W & N Raffinerad linfröolja – Tunnflytande, basisk, raffinerad olja med ljus färg. Torkar långsamt, ökar glans och transparens – blanda med andra oljor för att förkorta torktiden.

W & N Snabbtorkande linfröolja – Mörkare i färgen än raffinerad linfröolja. Denna olja är snabbast torkande av alla oljorna. Den gör färgen mera flytande, ökar både glans och transparens. Den kan blandas med andra oljor för att förkorta torktiden.

W & N Snabbtorkande Vallmoolja – en ljusfärgad, snabbtorkande olja som lämpar sig att blandas med vit och ljusa färger.

Medier

W & N Liquin Original – ett pålitligt målarmedium som torkar halvblankt. Förkortar torktiden, gör färgen mera flytande och förminskar penseldragen. Halverar torktiden på vanliga oljefärger (1-6 dagars torktid beroende på hur tjockt du har målat). Gulnar inte. Inte lämplig som en fernissa eller en sista lager ovanpå en färdig målning.

W & N Liquin Fine Detail – har en mer flytande konsistens än Liquin Original. Snabbtorkande, blank medium som är mycket lämplig att blandas med oljefärger när du ska måla små detaljer, lavingar eller om du vill ha en len yta. Förkortar torktiden (1-6 dagars torktid beroende på hur tjockt du har målat) Gulnar inte. Inte lämplig som en fernissa eller en sista lager ovanpå en färdig målning.

W & N Målarmedium – Ett långsamttorkande, blankt medium som är perfekt när du målar fin detaljer, lavingar eller vill ha en len yta utan några penseldrag. Ger en lösare konsistens och gör att färgen blir mera flytande. Gulnar inte. Målarmedium torkar långsamt till en flexibel film och fungerar bra för att återfå glansen i en uttorkad lager oljefärg. Ibland kan oljan i oljefärgen sjunka in i lagret under och resultatet blir en matt, tråkig yta. Detta kan hända om underlaget du målar på är för sugande (grunda alltid ordentligt med gesso!) eller om du har använt för mycket lösningsmedel (terpentin) och för lite olja.

Om detta händer, kan du göra något som heter "oiling out" på engelska - när färgen är torr, applicera lite målarmedium på en ren trasa och gnugga in i de torra områdena. Torka bort överflödet. Låt torka och repetera om det behövs. Här är en video som visar "oiling out"

<https://youtu.be/kypCo3QUQk8>