



art in  
action

Gör mer saker som gör dig glad!

## Artisan oljemedier

Här kommer en beskrivning över de Artisan oljemedier som vi har i butiken. [Artisan](#) är den vattenlösliga oljefärgen. När du klickar på länkarna kommer du direkt till vår webbshop. Artisan kan användas med vanliga oljefärger men förlorar då sin egenskap att vara vattenlös.

– bibehåller den oljiga känslan och håller färgen öppen längre än vatten. Blir ingen färgförändring som det kan bli med vatten.

**Artisan Kallpressad Linfröolja** – Oljan löser upp konsistensen och ökar flödet

- ökar glansen och transparensen
- förlänger torktiden
- vattenlös

**Artisan Snabbtorkande medium** – Snabbtorkande medium som ökar glansen och gör färgen mera flytande. Utmärkt för lavingar och för att måla fina detaljer. Genom att öka torktiden med upp till 50%, kan Artisan Snabbtorkande medium tunna ut färgen och tillåter att flera lager kan appliceras snabbare. Om du arbetar med olika lager oljefärg, kan Snabbtorkande medium ersätta linfröolja och kan även kombineras med vatten och/eller thinner för att bibehålla ”fet över tunt” regeln.

**Artisan Målarmedium** – mediet förtunnar konsistensen, och hjälper om du målar smådetaljer.

- gulnar inte
- kan tvättas med vatten
- kan tunnast ut med Artisan Thinner

Målarmedium torkar långsamt till en flexibel film och fungerar bra för att återfå glansen i ett uttorkat lager oljefärg. Ibland kan oljan i oljefärgen sjunka in i lagret under och resultatet blir en matt och tråkig yta. Detta kan hända om underlaget du målar på är för sugande (grunda alltid ordentligt med gesso) eller om du har använt för mycket lösningsmedel (terpentin) och för lite olja.

Om detta händer, kan du göra något som heter ”oiling out” på engelska - när färgen är torr, applicera lite målarmedium på en ren trasa och gnugga in i de torra områdena. Torka bort överflödet. Låt torka och repetera om det behövs. Här är en video som visar ”oiling out”: <https://youtu.be/kypCo3QUQk8>

**Impasto medium** – en vattenlöslig impasto och texturmedium för användning med Artisan oljefärger. Impasto medium kommer att bibehålla oljefärgens konsistens som den har i tuben när det blandas med oljefärgerna. Den ökar torktiden med upp till 50%. För tjocka impasto tekniker, bygg upp strukturen i flera lager, låt varje lager torka innan du målar på nästa. Blanda Impasto medium ordentligt in i färgen innan du använder det.

### **Artisan Blank Fernissa**

En UV-skyddande fernissa som ge skydd för målningar målat med Artisan oljefärger och är borttagningsbar med Artisan Fernissa borttagningsmedel. Gulnar inte, ska bara målas på en målning som fått torka helt (6- 12 månader), och ska bara användas som en slutfernissa.

Skaka ordentligt innan användning.

### ***Blanda dina egna medier***

Många konstnärer blandar linolja och lösningsmedel tillsammans när de målar med vanliga oljefärger. Du kan göra samma sak med Artisan, genom att tillsätta Artisan Thinner eller vatten till Artisan Linfröolja. Om du ska göra din egen blandning, se bara till att du blandar beståndsdelarna ordentligt och rör om varje gång du använder den.

### ***Hur mycket medium ska du blanda in i oljefärgen?***

Medier är tillsatser och ska användas i små mängder, bara tillräckligt mycket för att nå önskat resultat. För mycket Artisan Linfröolja kommer att få ytan and bli skrynklig, samma som händer med vanliga oljefärger.

### ***Att ersätta vatten istället för terpentin***

Enligt “fet över tunt” regeln vatten räknas som lösningsmedel för Artisan, men för bästa resultat använd inte vatten. Trots att Artisan är vattenlöslig och kan blandas med vatten så löser Artisan Thinner bättre upp färgen än vattenän vatten. Därför tar Artisan oljefärg emot mera thinner än vatten i de första lagren färg på duken. Dessutom känns Artisan oljefärg som är upplöst med thinner trevligare än när den är upplöst med vatten. Oavsett om du använder vatten eller thinner som lösningsmedel kan du fortfarande göra rent dina penslar med vatten.